

El grupo eQuality alcanza las semifinales de MusicAula



En la imagen, los seis jóvenes que integran la banda de Mengíbar. :: IDEAL

Esta banda de jóvenes de Mengíbar sigue firme su marcha dentro de este concurso de música que se celebra a nivel nacional

:: ANTONIO ORDÓÑEZ

JAÉN. El grupo jienense eQuality (Mengíbar) ha quedado semifinalista de MusicAula, el Festival Pop-Rock del Estudiante. MusicAula es el único certamen de música a nivel nacional en el que participan jóvenes grupos de música con componentes de 12 a 25 años, respaldados por sus colegios o institutos.

En el caso de la banda jienense, se trata de una formación de 6 jóvenes, originarios de Mengíbar, de entre 15 y 18 años, que se presentan junto al IES Albariza de la localidad. El grupo, que comenzó juntándose para tocar en los ratos libres del instituto y ya ha compartido escenario con artistas como 'La Musicalité' o 'No me pises que llevo chanclas', ha logrado uno de los 24 puestos como semifinalistas del certamen, entre más de 250 bandas de toda España. Dentro de poco se conocerá la ciudad en la que deberán actuar dentro de esta fase semifinal, (correspondiente a la Zona C), donde se enfrentarán a otras cuatro formaciones entre las que se encuentran dos grupos sevillanos, un grupo de Guadix (Granada) y el grupo de la población sede que acoja las semifinales. Sólo por el hecho de llegar a semifinales, eQuality tendrá la oportunidad de batir-

se musicalmente junto a estos grupos en el Red Bull Tour Bus, un espectacular autobús-escenario en el que se realizan las semifinales de MusicAula; además, tendrán la oportunidad de compartir escenario con un importante artista cuyo nombre será desvelado pronto.

Primeras andadas

El grupo eQuality está compuesto por Francisco Javier Gijón, guitarra acústica y guitarra eléctrica; Joaquín Gálvez, bajo; Jesús Moya, batería; Juan Martínez, voz y guitarra eléctrica; y Ana Fernández y Elena Martínez, vocalistas. Como ellos mismos indican, «comenzamos las andadas en el instituto, donde nos juntábamos un grupo

de amigos por gusto para realizar pequeñas actuaciones en momentos puntuales, como el Día contra el Maltrato, el Día de Andalucía, etc. A raíz de aquí, empezamos a tocar como grupo musical. Nuestras primeras actuaciones fueron en festivales benéficos, pero nuestra actuación más importante fue el 21 de junio de 2011, el primer día de feria de Mengíbar, donde compartimos escenario con grupos profesionales como La Musicalité y No me pises ¡que llevo chanclas!».

Juan Martínez, uno de los componentes de la banda, señala que la canción que eQuality presentó a MusicAula, 'Nuevo Mundo', da título a su primer ep, donde además de este tema original, incluyen versiones de Despistaos, Amaya Montero y Manuel Carrasco. Martínez mantiene que la experiencia ha sido muy agradable. «La verdad es que todo está siendo muy guay, sobre todo ver como la gente se ha volcado votándonos a través de internet». Ahora, después de ver que su tema ha gustado se enfrentan a las semifinales, y pronto se confirmará el lugar en el que se enfrentarán a las otras cuatro bandas de su zona. Después de tres años con la formación Martínez destaca que esta posibilidad que les ha ofrecido el certamen es muy importante, porque los visualiza a nivel nacional «y es un orgullo haber pasado de fase en un concurso donde había institutos de toda España».

Ahora los chicos de eQuality tienen la mirada puesta en la próxima cita, con la esperanza de que su sueño siga adelante.

El certamen está dirigido a institutos y a jóvenes de entre quince y dieciocho años

Los de Mengíbar han pasado la fase inicial, en la que competían más de 250 bandas

Ahora se enfrentarán a otros cuatro grupos y compartirán escenario con un gran artista

Gran respuesta al certamen de Bandas de Pasión de Sorihuela

La muestra, al aire libre, se ha convertido en un clásico previo a la Semana Santa en la localidad condatense

:: J. A. GARCÍA-MÁRQUEZ

SORIHUELA. Cinco bandas de la provincia de Jaén y una de Sevilla concurren en la plaza de Los Caños de Sorihuela del Guadalimar dentro del Certamen de Bandas de Música de Pasión, que organizaba la Agrupación Musical Entre Corona de Espinas de la localidad condatense. Alta fue la respuesta de público a esta muestra al aire libre que se está convirtiendo en todo un clásico que desde hace ocho ediciones precede a la Semana Santa en la localidad condatense.

Las bandas fueron la infantil de cornetas y tambores de Sorihuela del Guadalimar; la asocia-

ción musical Cristo de la Expiración de Venta de los Santos; las agrupaciones musicales Arroquia Martínez de Jódar y Entre Corona de Espinas de Sorihuela; y las bandas de cornetas y tambores, Nuestro Padre Jesús Nazareno y Santísima Virgen de la Amargura de Santisteban del Puerto y Sagrada Columna de Azotes la Cigarrera, de Sevilla.

Esta última, plato fuerte integrado por más de un centenar de músicos, tiene tanto prestigio que cada Semana Santa acompaña al Cristo Soberano del Poder y la Humillación, ambos de Camas (Sevilla), y a las procesiones de la capital hispalense de la Borriquilla, San Gonzalo, San Lucas, El Baratillo y Santo Entierro.

Los actos empezaron con un pasacalles que nació en los patios del colegio Padre Manjón y desembocó en la Plaza de los Caños, punto de confluencia en el municipio.



Los niños junto a los integrantes de Peneque. :: J. A. G. M.

700 visitas a la exposición de Peneque en el Zabaleta

:: J. A. G. M.

QUESADA. La exposición 'Peneque, el títere de Miguel Pino', que durante dos semanas ha permanecido abierta en la sala de exposiciones temporales del Museo Rafael Zabaleta, fue visitada por 700 personas. La muestra con la que el Ayuntamiento de Quesada rendía homenaje a Miguel Pino, el añorado tiritero fallecido el 16 de noviembre de 2010 a consecuencia de un derrame cerebral («de tanto soñar aventuras le estalló la cabeza», expresa su hijo Antonio), ha servido para unir más si cabe a la ciudad de la sierra con el teatro de títeres y, sobre todo, con Peneque, la ma-

rióneta entrañable que durante más de 5 décadas transmite su alegría a los niños de España, Europa y América.

En la exposición se han podido ver carteles, fotografías, títeres y documentos de los trabajos de Miguel Pino y de quienes han tomado su relevo: sus hijos Miguel y Antonio y la esposa menor de los Pino, Isabel Hurtado. Ellos, con la asistencia de un coche, una maleta, 25 marionetas, guiones renovados, mucha imaginación escénica al aire libre, gradas repletas de niños y hasta de mayores y sorprendente complicidad entre la escena y el público, siguen llevando la alegría allá por donde van.